

LES ENFANTS DE DAGON



EPK

Biography

The band embarked on the project in mid-2019.

LES ENFANTS DE DAGON produce distressingly dark music with densely layered black orchestration. Their musical inspiration is a blend of Death, Black, and Doom Metal. The band's concept revolves around creating a narrative journey inspired by H.P. Lovecraft's works, particularly the story centered on the sea deity Dagon, following in the footsteps of several Death Metal and Black Metal bands from the 90s.

The story of their debut album unfolds in the 1920s, focusing on the main character, Pierre Duval, a Catholic priest born to a French mother and an American father. Feeling out of place in France, he decides to exile himself to the USA, aided by the Catholic community, which appoints him to oversee pastoral duties in the city of Innsmouth. After settling in, he begins to uncover a series of strange occurrences in the city, including people secretly worshipping a powerful deity. Intrigued, he seeks to learn more about this secretive society known as the Esoteric Order of Dagon. As the songs progress, listeners are taken deeper into the characters and the religious practices of Innsmouth's residents.

To expand on the album's story, the band has authored an original novel in French, set after the events of the album. The novel follows a young inspector named M. Howard, who investigates the death of a young woman and the disappearance of a priest in the city of Innsmouth. This book is available on Les Enfants de Dagon's Bandcamp page.

The band's live performances also aim to create a visually distinct universe that complements their music. Their shows comprehensively narrate the story of their debut album, titled «*De Profundis*», which was released through Sliptrick.

Biographie

Le groupe a démarré le projet au milieu de l'année 2019.

LES ENFANTS DE DAGON produisent une musique sombre et angoissante, avec une orchestration dense et multicouche. Leur inspiration musicale est un mélange de Death, Black, et Doom Metal.

L'idée du groupe est de créer un voyage narratif inspiré du roman de H.P. Lovecraft, centré autour de la divinité marine Dagon, dans la lignée de plusieurs groupes de Death Metal et Black Metal des années 90.

L'histoire de ce premier album se déroule dans les années 1920. Le personnage principal est Pierre Duval, un prêtre catholique né d'une mère française et d'un père américain. Ne se sentant pas à sa place en France, il décide de s'exiler aux États-Unis, aidé par la communauté catholique qui lui confie la charge pastorale de la ville portuaire d'Innsmouth. Une fois installé, il découvre plusieurs événements étranges qui se produisent dans la ville, notamment des gens priant secrètement une grande divinité. Intrigué, il souhaite en savoir plus sur cette société secrète appelée l'Ordre Ésotérique de Dagon.

Au fur et à mesure que les chansons progressent, nous en apprenons davantage sur les personnages de l'histoire et sur les pratiques religieuses des habitants d'Innsmouth.

Pour prolonger l'histoire de l'album, le groupe a réalisé un livre original, écrit en français, qui se déroule après la fin de l'album. Nous y suivons un jeune inspecteur, M. Howard, enquêtant sur la mort d'une jeune femme et sur la disparition d'un prêtre dans la ville d'Innsmouth. Le livre est disponible sur la page Bandcamp des ENFANTS DE DAGON.

Le groupe souhaite également créer, lors de ses concerts, un univers visuel unique faisant écho à ses chansons. Les spectacles raconteront l'intégralité de l'histoire de leur premier album.

Leur premier album, intitulé «*De Profundis*», est disponible chez Sliptrick Records.

Trinity

Music - Book - Show



SHOW

Click on the image



ALBUM



BOOK

Press Report extract /extrait



ALBUM

Soil Chronicles (FR)

«Les Enfants de Dagon parviennent à retranscrire de manière personnelle l'atmosphère sombre et mystérieuse de l'œuvre de Lovecraft. On attend donc la suite avec mélange d'impatience et de curiosité. Ces Enfants de Dagon sont de ceux qu'il va falloir tenir à l'œil.»

World of Metal (Brazil) *translated from the original language*

«Musically we have a good album and the story is captivating. Although we often have commonplaces inherent to the style, this is a worthwhile first step that fans of Gothic sounds should know about. Highlight is the vocal work of Laurent Francheteau and Céline Chassy that give a superior tonality to the songs.»

Hard Force (FR)

«Des titres pesants et atmosphériques comme «A Silent Pier» ou «De Profundis Mysteriis» côtoient des parties bien plus black comme «Esoteric Order Of Dagon» ou encore «Haunted Relic». On ne peut s'empêcher d'y déceler une influence CRADLE OF FILTH au passage, notamment grâce au chant. Saupoudrez-y un peu d'ambiance doom et un peu de brutalité death et vous obtenez LES ENFANTS DE DAGON et leur monde obscur. A découvrir...»

Press Report extract / extrait

Show

MetalNews (FR)

«Vous l'aurez compris, LES ENFANTS DE DAGON est un groupe à l'identité forte, et au destin grandiose. Pour peu que le groupe parvienne à ses fins et termine sa trilogie, nous serons les témoins d'un chantier aussi vaste que celui du Seigneur des Anneaux par Peter Jackson, transposé évidemment dans l'univers de Lovecraft.

Une excellente surprise, un groupe à découvrir, et un chemin à suivre. Jusqu'à regarder dans les yeux le monstre qui se cache en nous tous.»

MetalHead (IT) translated from the original language

«The band are really good at playing and assembling the pieces as a flowing stream and yet this symphonic black/dark metal is often related to Cradle Of Filth. For example the use of a soprano, of a growl sung with more ranges of expression and sporadic screaming interventions, characterize the vocal sector just like the British band. Thanks to a well-balanced production, the instruments create a good sonic amalgam. Between modulated rhythmic carpets and a riffing that is shaped according to the needs, that is accompanying or actually creating the main melodies, one has the clear sensation of listening to a musical flow that draws from doom, death and precisely from black metal and with symphonic terms e spartan and death metal-style steps.»

Metal Division (DE) translated from the original language

By playing with the individual musical set pieces, which Les Enfants De Dagon skillfully merge, the pieces never lack variety of ideas and convince through the interlocking of aggressiveness and melancholy. In between, the carpets of sound unfold completely for the duration of an entire track and offer the listener the opportunity to wander off with thoughts to the past, from which the band draws its lyrical inspiration. The pieces develop into other dimensions as they progress, such as «Facing darkness part II», which suddenly erupts and almost explodes. For me a real jewel that grows and grows. Class!



Contacts



<https://linktr.ee/LesEnfantsDeDagon>

management@oeildedagon.com

+33 6 63 16 99 04

